

FASE DI STUDIO E SVILUPPO DEL TEMA ASSEGNATO, PER LA SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI MATURITA'

1- PRIMA LETTURA DEL TESTO INTEGRALE;

2- LETTURA E STUDIO APPROFONDITO DEGLI SPUNTI E DEI MATERIALI CONCETTUALI PROPOSTI, OVVERO FONTI LETTERARIE, STORICHE, ARTISTICHE ECC... ;

3- LETTURA E STUDIO DELLA CONSEGNA CONCETTUALE SPECIFICA DELLA PROVA D'ESAME, AD ESEMPIO “In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea.”*;

4- LETTURA E STUDIO DELLE SPECIFICHE RICHIESTE PROGETTUALI DELLA PROVA D'ESAME, AD ESEMPIO “Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.”*;

5- LETTURA E STUDIO DEGLI SPECIFICI ELABORATI RICHIESTI DALLA PROVA D'ESAME, AD ESEMPIO “Si richiedono i seguenti elaborati: •schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; •progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione; •opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera; •relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.”*.

* ESEMPI TRATTI DA" M519 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA6 - ARTI FIGURATIVE -CURVATURA ARTE DELLA SCULTURA -Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE -MIM Sessione ordinaria 2015.

CONSEGNE* – FASI DI PRODUZIONE ELABORATI

1- SCHIZZI PRELIMINARI E BOZZETTI CON ANNOTAZIONE

SCHIZZI PRELIMINARI CON ANNOTAZIONI, REALIZZATI TRAENDO SPUNTO DA IMMAGINI O ICONOGRAFIE NOTE. DA UN COSPICUO NUMERO DI SCHIZZI SE NE SCEGLIE UNO PER REALIZZARE IL BOZZETTO;

PARTENDO DALLO SCHIZZO SCELTO, SI REALIZZA LA PRIMA IDEA PROGETTUALE DEFINITIVA, RAPPRESENTANDO GRAFICAMENTE QUELLO CHE SARA' L'ELABORATO SCULTOREO FINALE. LA PARTE GRAFICA VA ACCOMPAGNATA DA ANNOTAZIONI UTILI A DESCRIVERE MATERIALI, TECNICHE ESECUTIVE ED EVENTUALE LUOGO DI INSTALLAZIONE DELL'ELABORATO SCULTOREO, OLTRE ALLE MOTIVAZIONI TEORICHE E CONCETTUALI CHE HANNO ORIGINATO L'IDEA.

2- PROGETTO ESECUTIVO CON MISURE DELL'OPERA ED EVENTUALI TAVOLE DI AMBIENTAZIONE

2A- PROIEZIONI ORTOGONALI IN SCALA E QUOTATE;

2B- PROVE DI COLORE, IN RIFERIMENTO AI MATERIALI;

2C- ASSONOMETRIA IN SCALA, CON EVENTUALE STUDIO DEL COLORE;

2D- PARTICOLARI TECNICI: EVENTUALI SEZIONI; EVENTUALE ESPLOSO ASSONOMETRICO; EVENTUALE SPACCATO ASSONOMETRICO; EVENTUALI SISTEMI DI INSTALLAZIONE E ANCORAGGIO; EVENTUALI STUDI DEI MATERIALI.

2E- TAVOLE DI AMBIENTAZIONE: VISIONE IN PROSPETTIVA INTUITIVA, CENTRALE, ACCIDENTALE ECC.

3- OPERA ORIGINALE 1:1 O PARTICOLARE DELL'OPERA IN SCALA ESEGUITO CON TECNICA LIBERA

4- RELAZIONE ILLUSTRATIVA CON SPECIFICHE TECNICHE E DESCRIZIONE DELLE PECULIARITÀ DELL'OPERA E, EVENTUALMENTE, DEL LUOGO PRESCELTO PER ACCOGLIERLA.

* INDIRIZZO: LIA6 - ARTI FIGURATIVE CURVATURA ARTE DELLA SCULTURA